

Балльно-рейтинговая система включает компоненты:

- технологическую карту изучения учебной дисциплины;
- учебно-методический комплекс;
- информационно-техническую базу;
- текущий контроль учебной работы студента;
- текущую (внутрисеместровую) аттестацию;
- промежуточную аттестацию (по итогам изучения учебной дисциплины в семестре).

Сама технологическая карта определяет порядок изучения учебной дисциплины, совокупность видов учебной нагрузки, график проведения текущих аттестаций, систему мероприятий по контролю знаний, условия и процедура их оценки. Технологическая карта разрабатывается преподавателем, читающим лекции по учебной дисциплине, рассматривается на заседании кафедры, затем и секции Учебно-методического совета, и утверждается проректором по учебной работе.

Преподаватель по технологической карте контролирует усвоение дисциплины. Формы текущего контроля включают контрольные работы, письменные доклады и рефераты, конспекты базовых источников, выступления на семинарских занятиях, тестирование и др.

Преподаватель выставляет в ведомость текущего контроля количество баллов, полученных студентом при выполнении каждого задания. По завершении семестра ведомость с отдельными и суммированными результатами контроля передается в деканат и хранится вместе с экзаменационной ведомостью.

Введение рейтинга знаний студентов по дисциплине осуществляется одновременно с существующей системой оценок, выставляемых по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно») Это шкала содержится в технологической карте учебной дисциплины.

В настоящее время в Институте самостоятельная работа студентов и применение современных образовательных технологий стали составными частями внедрения системы качества образования.

Афони́на Р.Н.

Afonina R.N.

СРЕДСТВА ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ТВОРЧЕСКИ-ОРИЕНТИРОВАННОЙ ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ

THE EXPEDIENTS OF DIAGNOSTICS OF RESULTS TEACHING OF CREATIVE-ORIENTATION NATURAL SCIENCE PREPARATION OF FUTURE TEACHER

ARN1960@yandex.ru

Алтайская государственная педагогическая академия

г. Барнаул

Для проведения диагностических исследований в рамках проектирования и реализации процесса творчески-ориентированной естественнонаучной подготовки студентов гуманитарных специальностей педагогического вуза был опре-

делен комплекс используемых методик и разработан диагностический инструментарий.

For conducting of diagnostic researches within the framework of planning and realization of process of creative-orientation natural science preparation of students of humanitarian specialities of pedagogical institute was certain the complex of methods and diagnostic tool.

В центре внимания настоящего исследования находится процесс проектирования и реализации творчески-ориентированной естественнонаучной подготовки студентов гуманитарных специальностей педагогического вуза. Ориентация на приоритетность творческой деятельности будущего учителя, как активного субъекта учебной познавательной деятельности на начальном этапе обучения в вузе, обуславливает разработку соответствующей стратегии обучения. Для проведения педагогического исследования, целью которого является проектирование и реализация творчески-ориентированной естественнонаучной подготовки студентов гуманитарных специальностей педагогического вуза нами был разработан критериально-оценочный аппарат и инструментальные средства диагностики, предназначенные для изучения и оценки основных компонентов готовности обучающихся к творческой деятельности.

Готовность студентов к осуществлению учебной творческой деятельности рассматривается в психолого-педагогических исследованиях как сложное полисистемное образование, которое претерпевает качественные изменения в результате целенаправленной педагогической деятельности. Анализ работ И.П. Калошиной [3], Ю.Н. Кулюткина [4], А.М. Матюшкина [5], Я.А. Пономарева [6], позволяет констатировать, что диагностика готовности студента к учебной творческой деятельности основана на характеристике следующих новообразований:

- устойчивой мотивации к учебно-творческой деятельности, которая может быть выражена в форме достижения, познания, общения;
- способности ставить цели и определять условия их достижения;
- владении действиями, позволяющими решать учебную задачу;
- способности к самоконтролю и самооценке учебной деятельности;
- способности к рефлексии.

В качестве основных компонентов готовности обучающихся к учебной творческой деятельности мы выделяем мотивационно-целевой, содержательный, операционально-исполнительный и оценочно-рефлексивный компоненты. Для каждого из выделенных компонентов нами были составлены уровневые характеристики основных компонентов готовности обучающихся к учебной творческой деятельности.

Обобщение характеристик диагностических признаков мотивационно-целевого, содержательного, операционально-исполнительного и оценочно-рефлексивного компонентов позволило нам разработать обобщенные характеристики уровней готовности студентов к учебной творческой деятельности (табл.1).

Таблица 1. Характеристики уровней готовности обучающихся к творческой деятельности

Уровень	Характеристика
1. Творческий (максимальный)	Характеризуется ценностным отношением к учебной творческой деятельности, внутренней мотивацией к учебной деятельности, полным усвоением естественнонаучных знаний, прочной степенью их взаимосвязи и переноса. Проявляется в высокой степени освоения действий по постановке вопросов, проблем; поиска новых решений и собственных подходов к решению; адекватном контроле, самооценке и рефлексии.
2. Продуктивный (оптимальный)	Характеризуется наличием позитивной мотивации к учебной творческой деятельности. Проявляется в продуктивном характере учебной деятельности, полном усвоении естественнонаучных знаний, наличием оптимальной степени их взаимосвязи и переноса; преобразованием стандартных алгоритмов деятельности; в наличии самоконтроля, самооценки и рефлексии.
3. Стимульно-репродуктивный (минимальный)	Характеризуется минимальной степенью личностно-ценностных ориентаций на учебную творческую деятельность. Проявляется в наличии репродуктивных целей учебной деятельности, репродуктивном характере освоения естественнонаучных знаний, низкой степени их взаимосвязи и переноса; применении стандартных алгоритмов учебной деятельности.

Определение уровней готовности обучающихся к творческой деятельности основано на установлении показателей, позволяющих осуществлять их адекватную оценку. Изучение и оценка готовности обучающихся к творческой деятельности осуществлялись на основе использования методов педагогического наблюдения, анкетирования, тестирования, интервьюирования. Для проведения диагностических исследований был определен комплекс используемых методик и разработан инструментарий проверки: анкеты, тесты, листы педагогической оценки и самооценки.

Изучение и оценка показателей мотивационно-целевого компонента готовности к творческой деятельности, как определение когнитивных целей и мотивации учебной деятельности осуществлялось на основе анкетирования по модифицированной методике Д.Б. Богоявленской «Мотивы учения в вузе» [1].

Оценка содержательного компонента готовности к творческой деятельности, включающая полноту знаний, системность, прочность, глубину, степень взаимосвязи и переноса знаний проводилась на основе выполнения обучающимися тестовых заданий. Система тестовых заданий была разработана по каждому тематическому блоку, все тесты прошли процедуру экспертной оценки. В процессе компьютерного тестирования мы использовали различные виды оценочного контроля: мягкий контроль («зачет», «не зачет») и жесткий контроль (на оценку).

Контрольно-измерительные материалы включают четыре вида тестов. Тестовые задания открытого типа направлены на точное знание определений, понятий. Тестовые задания закрытого типа предусматривают выбор из нескольких вариантов ответа одного или нескольких правильных ответов. Задания на соответствие направлены на установление соответствия элементов, предложенных терминов, характеристик. Задания на упорядочивание предусматривают систематизацию предложенных ответов в определенном порядке. Для компьютерного тестирования студентов мы использовали сетевую программу «Ast-test», которая работает в режиме: «Клиент-сервер». Проверочная программа включает в себя базу тестируемых (сведения об обучающихся, результаты тестирования); базу тестов (накопитель тестовых заданий по разделам, темам); выходные формы результатов. Данная программа дает возможность добавлять и корректировать вопросы, изменять темы, устанавливать ограничения на время, регулировать шкалу оценивания, выбирать меру сложности заданий и порядок их следования.

Оценка операционально-исполнительного компонента готовности к творческой деятельности проводилась на основе интервьюирования обучающихся для определения характера учебной деятельности, самостоятельности и активности обучающихся. Изучение сформированности основных компонентов творческого мышления проводилось на основании использования диагностических методик основных компонентов творческого мышления: вербальной креативности – теста «Словесные триады» С. Медника; невербальной креативности – краткого теста Е.П. Торранс; дивергентной продуктивности мышления – теста Дж. Гилфорда [2].

Изучение оценочно-рефлексивного компонента готовности к творческой деятельности проводилась на основе педагогического наблюдения на семинарских и контрольно-аттестационных занятиях и осуществления самоанализа индивидуальной учебной деятельности обучающихся на основе анкетирования.

Определение уровней сформированности основных компонентов творческой деятельности осуществлялось на основе анализа продуктов деятельности обучающихся. Учебная творческая деятельность имеет сложную структуру и требует для своего выполнения специальных действий прогностических, исполнительских и аналитических и соответствующих операций их выполнения (табл.2).

Таблица 2. Структура учебной творческой деятельности

Действия	Операции
1. Прогностические	1.1. Выявление противоречий, постановка проблемных вопросов
	1.2. Формулировка цели и задач творческого задания
	1.3. Планирование решения проблемы
2. Исполнительские	2.1. Логическое представление полученной информации
	2.2. Решение задания по алгоритму
	2.3. Поиск разнообразных идей решения проблемы
	2.4. Наглядное представление решения творческой задачи
	2.5. Выбор оптимальной идеи решения

Действия	Операции
	2.6. «Защита» методики и результатов решения творческого задания
3. Аналитические	3.1. Анализ аналитической и научно-методической литературы
	3.2. Контроль процесса и результатов решения творческого задания
	3.3. Анализ полученных результатов

На основе выделения основных групп действий учебной творческой деятельности и их структурных компонентов, была разработана система диагностических заданий для творческих работ. Применение системы разработанных нами заданий имело своей целью, как формирование, так и определение уровня готовности к творческой деятельности.

Таким образом, для проведения педагогического исследования нами был разработан критериально-оценочный аппарат для изучения и оценки готовности обучающихся к учебной творческой деятельности и сформированности основных компонентов творческой деятельности, определены методики и разработан инструментарий диагностики.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:

1. Богоявленская, Д.Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества [Текст] / Д. Б. Богоявленская. – Ростов н /Д, 1983. – 135 с.
2. Дружинин, В.Н. Психология общих способностей [Текст] / В.Н.Дружинин. – СПб.: Питер, 1996. – 368 с.
3. Калошина, И.П. Структура и механизмы творческой деятельности [Текст] / И.П. Калошина. – М.: МГУ, 1983. – 168 с.
4. Кулюткин, Ю.Н. Творческое мышление в профессиональной деятельности учителя [Текст] / Ю.Н. Кулюткин // Вопросы психологии. – 1986. – № 2. – С. 21 - 30.
5. Матюшкин, А.М. Психологические предпосылки творческого мышления [Текст] / А.М. Матюшкин // Мир психологии.– 2001. – №1. – С. 128–141.
6. Пономарев, Я.А. Психология творчества и педагогика [Текст] / Я.А. Пономарёв. – М.: Педагогика, 1976. – 280 с.